



CALIFORNIA STATE UNIVERSITY
INTERNATIONAL PROGRAM - FIRENZE

**ITL 352 TWENTIETH CENTURY ITALIAN AUTHORS -
AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI
"Le Identità della Letteratura Italiana (1923-2000)"**

Instructor: Prof. Beatrice Fabbri

Martedì/Giovedì: 4:40- 6:00 p.m

Orari di ricevimento 3:30-4:30 p.m e per appuntamento.

Crediti : 3 unità

e.mail: beafab@tiscali.it ;

cell : 366- 40 93 793

1.DESCRIZIONE DEL CORSO:

Questo corso ha lo scopo di introdurre ed illustrare il variegato panorama letterario italiano durante tutto il Novecento (1923-1985). Gli autori affrontati sono Italo Svevo, Primo Levi, Cesare Pavese, Anna Banti, Natalia Ginzburg, Italo Calvino ed alcune poetesse come Antonella Anedda, Patrizia Cavalli e Cristina Campo. In parallelo, viene dato spazio ai movimenti letterari che hanno ispirato la loro opera : Decadentismo, Neorealismo, Postmodernismo, ecc. Il discorso sull' identità italiana si mescola continuamente con un discorso sulla memoria, sulla definizione di sé, sull'interazione con la comunità. Italo Svevo esponente del Decadentismo sviluppa le tematiche psicoanalitiche nel tessuto narrativo e dà respiro europeo alla letteratura italiana. Primo Levi e Cesare Pavese portano alla ribalta il ruolo e l'impegno dell'intellettuale il tema della memoria. In particolare, Primo Levi introduce nel panorama letterario una riflessione lucida sulla esperienza dell'Olocausto. Cesare Pavese eccelso traduttore di autori americani proibiti in Italia (Melville, Hemingway, Dos Passos, ecc) durante il fascismo, si confronta con diversi generi letterari, romanzo e dialoghi filosofici per ritrovare le radici identitarie. Il corso dà spazio anche alla produzione letteraria di Natalia Ginzburg ed Anna Banti, le quali su piani diversi si sono confrontate con il tema dell'identità, rinnovando e/o rivisitando i generi letterari in chiave più intima e con un'ottica di genere. La sfida postmoderna offerta da Italo Calvino con i suoi racconti e saggi chiude il viaggio esplorativo. Le intersezioni da lui operate in altri ambiti disciplinari come la filosofia e l'architettura hanno arricchito e modernizzato la tradizione letteraria italiana tanto da rendere lo scrittore maestro di stile e scrittura creativa a livello mondiale.

Frequenti riferimenti, confronti al panorama europeo costituiranno un valido supporto alla lettura ed analisi di tutti gli autori citati ed oggetto del corso.

Il corso è impartito in Italiano allo scopo di promuovere l'uso della lingua italiana e di aumentare la competenza linguistica.

2.OBIETTIVI:

Il Corso si propone di :

- offrire un profilo della letteratura Italiana contemporanea attraverso la lettura integrale di alcuni romanzi, racconti che presentano delle specificità dal punto di vista narrativo, stilistico o sociologico.
- Accrescere la proficiency dell'Italiano letterario (lettura e comprensione del testo), dell'analisi testuale (sintassi e vocabolario) con l'introduzione di esercizi di scrittura creativa.

3.METODO:

L'insegnante introduce l'autore e l'opera. A seguire, la lezione si sviluppa come un seminario dove al centro della discussione sarà il romanzo e/o racconto e/o testo poetico oggetti di investigazione dal punto di vista della trama, dei personaggi e del linguaggio.

4. REQUISITI

Gli studenti che desiderano avere un approccio iniziale alla Letteratura Italiana contemporanea e accrescere la loro proficiency linguistica in italiano troveranno appropriato questo corso.

Gli Studenti con un *major* in Letteratura o Italian studies avranno inoltre l'opportunità di approfondire aspetti di carattere linguistico, narratologico e di approccio critico ai differenti generi letterari.

Il corso è condotto in Italiano.

Presentazioni orali e periodici compiti in Italiano (vedi sez.7 per dettagli)

I Papers/e gli Esami sono in Inglese.

Gli studenti sono incoraggiati ad interagire il più possibile in Italiano nella discussione in classe.

5. PRESENZA E PARTECIPAZIONE

Una regolare presenza in classe ed un'attiva partecipazione nella discussione sono obbligatori. In particolare, lo studio sistematico delle letture e il completamento dei compiti a casa sono fondamentali per la piena riuscita del corso.

La presenza a tutti i corsi di CSU è obbligatoria. Solo DUE assenze ingiustificate sono consentite durante il semestre ma più di due assenze abbasseranno il voto finale nel modo seguente (le assenze saranno giustificate solo per problemi di salute certificati o emergenze eccezionali): TRE assenze ingiustificate abbasseranno il voto di un letter grade e mezzo (cioè, un B diventerà un C-), QUATTRO assenze ingiustificate abbasseranno il voto di tre letter grades (cioè, un A diventerà un D). Più di quattro assenze ingiustificate porteranno direttamente alla bocciatura e alla mancata concessione dei crediti.

La puntualità in classe è d'obbligo. Gli studenti devono essere in classe fin dall'inizio della lezione. Le date degli esami non possono essere per nessuna ragione cambiate: viaggi di qualsiasi genere non possono essere motivo di richieste in tal senso e di queste date gli studenti sono tenuti ad informare famiglia e amici affinché non interferiscano con i gli esami di metà e di fine anno. L'assenza ingiustificata durante un Midterm o un Final Exam porterà alla bocciatura ed alla mancata concessione dei crediti.

Durante il semestre, fotocopie e altro materiale potrà essere distribuito in classe dall'insegnante e quindi gli studenti assenti sono pregati di procurarsi dai compagni di classe i materiali.

Partecipazione: ritardi continuativi e lunghe pause durante l'orario delle lezioni senza il permesso dell'insegnante influenzeranno il voto riguardante la partecipazione. La puntualità è importante così come il comportamento rispettoso e responsabile è fondamentale per una buona valutazione. Tre ritardi, o uscite in anticipo, saranno considerati come un'assenza. Durante le lezioni agli studenti non è permesso l'uso di qualsiasi apparecchiatura elettronica (cellulari, Ipod, Blackberry,

etc). I computer sono ammessi solo durante le presentazioni orali o previo permesso dell'insegnante. Gli appunti in classe sono obbligatori. Mangiare in classe NON è consentito. I cellulari vanno spenti o posti in assenza di suoneria.

6. ESAMI:

Sia gli esami che le relazioni scritte sono effettuati in Inglese. Mentre la presentazione orale sarà effettuata in Italiano.

- Due relazioni scritte riguardanti gli autori e/o le tematiche affrontate durante il corso. da consegnare nelle date contrassegnate dalle date con □ **(In Inglese)**
- Due esami scritti consistenti in una serie di domande aperte in cui è richiesta l'analisi critica di brani tratti dai romanzi letti in classe (trama, personaggi, correnti letterarie, ecc.) **(in Inglese)**
- Una presentazione orale da effettuarsi nella seconda parte del corso riguardante un autore, una tematica scelta liberamente dallo/a studente/studentessa tra gli argomenti svolti durante il corso. **(In Italiano)**

7. ESAMI - SAGGI SCRITTI - COMPITI A CASA

Durante il semestre gli studenti verranno valutati attraverso vari tipi di compiti svolti a casa, discussioni in classe, due saggi scritti, una presentazione orale e un esame di metà e uno di fine anno. Prima che inizi la lezione, gli studenti devono aver completato le letture ed essere in grado di partecipare alla discussione. Si prega di portare in classe i testi o le letture oggetto della discussione.

Presentazione orale: La presentazione orale sarà della durata circa di 20 minuti e riguarderà un argomento deciso in comune accordo con l'insegnante e di interesse comune per lo svolgimento della didattica. L'oggetto della presentazione riguarderà il contesto letterario delle opere discusse in classe. La lettura dagli appunti non sarà accettata durante la presentazione, mentre saranno ammessi supporti audio video se necessari per la riuscita della presentazione. Inoltre, gli studenti dovranno fornire uno schema della presentazione agli altri studenti per seguire meglio l'esposizione e per la preparazione in vista degli esami.

Saggi scritti: gli studenti dovranno completare due saggi critici di circa 7-10 pagine più bibliografia (Formato: MLA format). Questi saggi riguarderanno argomenti di libera scelta e riguardanti autori o aspetti dell'opera di interesse per lo studente. L'insegnante fornirà con largo anticipo una lista di suggerimenti per la scelta dei temi del paper così da permettere allo studente di orientarsi. Qualora lo studente desideri lavorare su altri autori fuori dal syllabo ma che hanno pertinenza per tematiche e motivi letterari, l'insegnante è disponibile per lavoro di mentoring in orario di ricevimento. Il primo saggio dovrà essere consegnato entro e non oltre la data del Midterm, il secondo saggio entro e non oltre la data del Final Exam.

8.COMPITI A CASA

Questo corso include l'assegnazione di compiti settimanali a casa riguardanti la comprensione dei testi, commenti, analisi del personaggio (alcuni di essi saranno in Italiano). I compiti a casa saranno raccolti in classe dall'insegnante. La preparazione dei compiti a casa è fondamentale per la attiva partecipazione al lavoro in classe. I compiti vengono consegnati cumulativamente ogni giovedì e saranno restituiti il martedì successivo con commenti dell'insegnante che servono allo studente per accrescere e allenare le proprie skills linguistiche, critiche. **Essi saranno da svolgere sia in Italiano che in Inglese.**

9.BIBLIOGRAFIA:

Manuali di Storia della Letteratura italiana:

Brand, Peter, Pertile, Lino, The Cambridge History of Italian Literature, London Cambridge, 1999.

Versione ebook :

<http://universitypublishingonline.org/cambridge/histories/ebook.jsf?bid=CBO9781139056175>

Gordon, Robert S.C, An Introduction to Twentieth-Century Italian Literature: a difficult modernity, London, Duckworth, 2006.

**Una bibliografia dettagliata per autore e per corrente letteraria verrà fornita ad inizio del semestre.

Romanzi/raccolte di racconti :

Edizioni tascabili dei romanzi pubblicate da Einaudi/Bompiani/Mondadori:

- I.Svevo, *La Coscienza di Zeno*.
- P.Levi, *La tregua*.
- I.Calvino, *Gli amori difficili; Le città invisibili*.
- C.Pavese, *La casa in collina; Dialoghi con Leucò*.
- A.Banti, *Artemisia*
- N.Ginzburg, *Piccole virtù*
- Dispensa di testi di Poetesse Italiane contemporanee preparata dall'insegnante (Antonella Anedda, Patrizia Cavalli, Cristina Campo et al.)

Versioni in Inglese delle opere sopracitate disponibili in consultazione nella Biblioteca di CSU.

*Una bibliografia completa di fonti secondarie, saggi di narratologia e di critica con vari approcci al testo letterario verrà fornita ad inizio corso).

**Le risorse lo studio dei testi saranno costituite da appunti presi in classe e da dispense dell'insegnante caricate su piattaforme digitali. Google+ e/o Dropbox

10. COSTI

55 EURO approx..

I costi possono essere tagliati con l'acquisto di ebooks or effettuando il prestito delle opera presso Inoltre, la locale Biblioteca delle Oblate, via dell'Oriuolo il cui accesso è gratuito con l'iscrizione alla stessa tramite documento d'identità. Per dettagli, vedere al sito:
http://www.biblioteche.comune.fi.it/biblioteca_delle_oblate/

La preparazione della presentazione orale può richiedere spese supplementari di cui non è possibile calcolare il costo in anticipo.

11. SISTEMA DI VALUTAZIONE

Compiti settimanali, presentazioni orali, partecipazione in classe: 15%

Esame Mid-term: 25%

Midterm Essay and Final Essay: 25%

Esame Finale 30%

Extracurricular events activities: 5%

A = 100 - 93%, A- = 92 - 90%, B+ = 89 - 87%, B = 86 - 83%, B- = 82 - 80%,

C+ = 79 - 77%, C = 76 - 73%, C- = 72 - 70%, D = 69 - 60%, F = 59 - 0%

12 CALENDARIO DELLE LEZIONI:

Week 1: : 21/02/2017; 23/02/2017 PSICOANALISI: LA FRAMMENTAZIONE DELL'IDENTITÀ E IL ROMANZO NOVECENTESCO

Decadentismo & Italo Svevo: La Coscienza di Zeno.

Reading Assignments:

- Brand P. et Al., The Cambridge History of Italian Literature, pp.515-19
- Svevo, La coscienza di Zeno, from chapt. 1 to chapt.3, pp. 3-28;
- Marta Medrzak-Conway Triestine Follies: Italo Svevo and Jewish-American culture: <https://weblearn.ox.ac.uk/access/content/user/5076/ATTI/MEDRZAK-CONWAY.pdf>

Week 2: 28/02/2017; 02/03/2017 PSICOANALISI: LA FRAMMENTAZIONE DELL'IDENTITÀ E IL ROMANZO NOVECENTESCO.

Italo Svevo: La Coscienza di Zeno.

Reading Assignments:

- Svevo, La coscienza di Zeno, chapt.5 ; chapt.8
- Brian Moloney, psychoanalysis and irony: http://people.ds.cam.ac.uk/paa25/papers/it3_files/moloney.pdf

Thursday, March 2: Movie Night , 6 - 8 pm in aula magna: SIBILLA ALERAMO & DINO CAMPANA: "Un viaggio chiamato Amore"

Note: Required for all students registered in ITL 352.

Week 3: 07/03/2017; 09/03/2017 OLOCAUSTO & RESILIENZA

Neorealism & Primo Levi, La Tregua.

Reading Assignments:

- Brand P. et Al., The Cambridge History of Italian Literature, p.546; 590.
- P.Levi, La Tregua, chapt.: il disgelo; I sognatori; Il bosco e la via; Il risveglio.
- Primo Levi tra storia e letteratura: uno stile unico: nemla.org/publications/nis/archives/2010/v32a7_nezri-dufour.pdf

03/09/2017

Week 4: 14/03/2017 MITO, TRASCENDENZA E SCRITTURA:

Cesare Pavese, I Dialoghi di Leuco.

Reading Assignments:

- Brand P. et Al., The Cambridge History of Italian Literature, pp.539-543
- C.Pavese, Dialoghi con Leuco: L'inconsolabile; I ciechi; L'isola, la Belva
- Mito e modernità in Cesare Pavese (essay): www.italianisti.it/fileservices/D'Arrigo%20Patrizia.pdf

16/03/2017: Non c'è classe: Gita di CSU - Italia meridionale.

Week 5: Week 5: 21/03/2017; 23/03/2017

LA RESISTENZA NEL ROMANZO ITALIANO: NEOREALISMO

Neorealism & Cesare Pavese: La Casa in collina. L'influenza della letteratura angloamericana nella prosa dello scrittore (Hemingway, Faulkner, Steinbeck)

Reading assignments:

- C.Pavese: La Casa in collina, dal cap 1 al cap.10.
- Notes on Pavese's critical view of American literature (essay): <http://foi.sagepub.com/content/8/3/381.extract>

Week 6 28/03/2017; 30/03/2017 :

LA RESISTENZA NEL ROMANZO ITALIANO: NEOREALISMO II

C.Pavese: la Casa in collina: Personaggi e ruoli di genere.

Reading Assignments:

- La Casa in Collina : from chapt.11 to chapt.23.
- Cesare Pavese and Film Noir (essay): nemla.org/publications/nis/archives/.../v31a2.p..

Week 7: 04/04/2017:

POETESSE ITALIANE: LA SFIDA AL CANONE (Antonella Anedda, Alda Merini, Cristina Campo, Patrizia Cavalli)

Reading Assignments:

- Brand P. et Al., The Cambridge History of Italian Literature, pp.583-586 (inquadramento generale della poesia italiana contemporanea).
- Italian Women Poets: Material provided prior by the Instructor

06/04/2017: MID-TERM EXAMS & PAPER DUE (in English) at this time.

7/04/2017- 17/04/2017: Spring break. CHIUSURA CSU.

Week 8: 18/04/2017; 20/04/2017

IL REVIVAL DEL ROMANZO STORICO: SFIDE DI GENERE

Anna Banti: Artemisia.

Reading Assignments:

- Banti: Artemisia (novel: selection).
- Susan Sontag, A Double Destiny: <http://www.lrb.co.uk/v25/n18/susan-sontag/a-double-destiny>.
- Uno sguardo al di là di Artemisia: www.italianisti.it/fileservices/Torrecchia%20Davide.pdf

Week 9: 25/04/2017; 27/04/2017:

25/04/2017: Italian Liberation Day. NO CLASS. CSU CLOSED

27/04/2017:

TRA AUTOBIOGRAFIA E FINZIONE: PROSPETTIVE DI GENERE DURANTE IL BOOM ECONOMICO.

Natalia Ginzburg: Le Piccole Virtù.

Reading Assignments:

- Brand P. et Al., *The Cambridge History of Italian Literature*, pp.547-549
- Natalia Ginzburg: *Le Piccole Virtù, Parte I: from: Inverno in Abruzzo to Io e Lui*
- Ebraismo e cristianesimo in Natalia Ginzburg (saggio): www.italianisticaultraiectina.org/publish/articles/000166/article.pdf

26/04/2017-29/04/2017: CSU's Italy 50th Anniversary- "celebrating 50 Years of Excellence".
Possono esserci cambi nella programmazione della classe di Giovedì 27 dovuta ad eventi in corso.

Week 10: : 02/05/2017; 04/05/2017 :

TRA AUTOBIOGRAFIA E FINZIONE: PROSPETTIVE DI GENERE DURANTE IL BOOM ECONOMICO

Natalia Ginzburg: *Le Piccole Virtù*

Reading Assignments::

- Natalia Ginzburg: *Le Piccole Virtù, Part II: from Il figlio dell'uomo to le piccole virtù.*
- Natalia Ginzburg e il femminismo (essay): [www.gentesdeyilania.org/.](http://www.gentesdeyilania.org/)

FRIDAY, 05/05/2017: SITE VISIT/LITERARY WALK 9:00-11:00 A.M: Galleria Palatina: Anna Banti & Artemisia Gentileschi

Questa visita è obbligatoria per tutti gli studenti iscritti al corso (portare 10 euro per il biglietto di entrata)

Week 11: 09/05/2017; 11/05/2017:

IL RACCONTO: SOCIOLOGIA DELLE EMOZIONI NEGLI ANNI '60

Italo Calvino: *Gli amori difficili.*

Reading Assignments:

- Italo Calvino: *Gli amori difficili: avventura di un fotografo; avventura di un poeta; avventura di due sposi; avventura di un automobilista.*
- R.Barthes, *A Lover's discourse Fragments: selezione.* (materiale fornito dall'insegnante all'inizio del semestre)

Week 12: 16/05/2017; 18/05/2017:

IL RACCONTO: IL RITORNO DEL FANTASTICO; SFIDE POSTMODERNE: LA NARRATIVA TRA GLI ANNI 70-80.

Italo Calvino: *architettura e storytelling: Le Città Invisibili*

Italo Calvino: "La Leggerezza": *Lezioni Americane*

Reading Assignments::

- I.Calvino, *Le città invisibili: Bauci; Despina; Sofronia; Zirma.*
- I.Calvino, *Lezioni americane: Leggerezza.*
http://web.stanford.edu/~protass/files/Calvino_Six%20Memos%20for%20the%20Next%20Millenium.pdf
- *Viaggio nelle città immaginarie di Italo Calvino (essay) :*
paolocristiani.it/upload/files/articoli/31/martignoni.pdf

Week 13: 22/05/2017; 25/05/2017

ESAMI FINALI - data e ora da comunicare □ CONSEGNA DEL FINAL PAPER.

13. ATTIVITA EXTRACURRICULARI

Le attività extra-curricolari hanno il preciso . di allargare la prospettiva interdisciplinare su cui è articolato il corso. La partecipazione degli studenti è caldamente raccomandata al fine di arricchire la loro esperienza di studio.

Le *movie nights* hanno come oggetto films tratti da opere letterarie italiane e riguardanti tematiche affrontate nel corso, come la Resistenza, l'Olocausto, il Boom economico.

Le passeggiate letterarie hanno lo scopo di visitare luoghi che hanno ispirato l'opera di uno scrittore o scrittrice o che conservano lascito testamentario di scritti autografi degli scrittori.

- **MOVIE NIGHTS: 02/03/2017: SIBILLA ALERAMO & DINO CAMPANA: "Un viaggio chiamato Amore. 6-8 p.m**
- **EVENTI SPECIALI : WOMEN'S MONTH READING PERFORMANCE 09/03/2017 5.45-6:30 P.M**
- **PASSEGGIATE LETTERARIE: 05/05/2017: Galleria Palatina: Anna Banti and Artemisia Gentileschi. 9:30-11:30 a.m**

26/04/2017-29/04/2017: In occasione del CSU's Italy 50th Anniversary- "celebrating 50 Years of Excellence". Potranno esserci cambiamenti nel calendario della lezione del 27 aprile, con la presenza di eventi. A breve, saranno forniti dettagli.



CALIFORNIA STATE UNIVERSITY INTERNATIONAL PROGRAM - FIRENZE

ITL 352 TWENTIETH CENTURY ITALIAN AUTHORS - AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI

“ Italian Identities in context (1923-2000)”

Instructor: Prof. Beatrice Fabbri

Tuesday/Thursday : 4:40- 6:00 p.m

Office Hours: Tuesday/Thursday 3:30-4:30 p.m and before and after class by appointment.

Credit : 3 units

e.mail: beafab@tiscali.it ; cell : 366- 40 93 793

1.COURSE DESCRIPTION : This course explores the main contemporary Italian authors whose works have defined and/or challenged the Italian cultural and literary identity from the beginning of the 20th century to the late 80s. Italo Svevo, Primo Levi, Cesare Pavese, Natalia Ginzburg, Anna Banti, Italo Calvino and prominent women poets such as Cristina Campo, Antonella Anedda, Patrizia Cavalli will be object of reading and analysis. Also, specific emphasis will be given to the most important cultural and literary movements in European literature such as Decadentism, Neorealism, Magic Realism, Post-modernism so to highlight the debate between Italian literary canon and avant-garde trends. The course also introduces students to the use of gender in contemporary Italian literature. The interdisciplinary approach to literary issues and analysis of various language styles and writing techniques of the works are designed to enhance students' critical competence as well as their language proficiency.

2.OBJECTIVES :

- Learn about main contemporary Italian writers/poets and literature through close-reading of novels, short-stories and poems.
- Become confident with Italian literary language & textual analysis (syntax, writing techniques)

3.METHOD: The teacher will introduce the topic of the session, as well as the topics' related Reading Assignments:. Then a debate on the reading assignments and topics analysed will follow. Audiovisual aids will be used regularly when possible.

To enhance students' active participation and learning the instructor will submit students a series of in-class exercises such as:

1. Reading comprehension of literary texts in class (specific emphasis will be given to writing techniques).
 2. Role-plays based on specific issues dealt by Italian writers taken from their works.
- These practises are set to develop in-class discussion as well as personal elaboration of reflections upon works read individually.

4.PREREQUISITES

Students will find appropriate this class if they wish to have an initial approach to Italian Contemporary Authors.

Students majoring in **Literature and Italian studies** will have the opportunity to deepen into Contemporary Italian Literature.

The course will be conducted in Italian. Thus, students are encouraged to use Italian in class as much as possible in order to enhance their language proficiency and skills. However, in order to help students to understand and better appreciate the authors,
Papers/Exams are in English.

5. ATTENDANCE AND PARTICIPATION

Regular attendance and active participation is mandatory. Particularly, completing the readings and home assignments on a regular basis is paramount for the successful accomplishment of this course.

Attendance to all CSU courses is **mandatory**. Only two unexcused absences are allowed during the semester but more than two unexcused absences will lower your grade as follows (excused absences will be accepted for serious medical reasons or emergencies): **THREE** unexcused absences lower by 1.5 point your letter grades (i.e., B becomes C-); **FOUR** unexcused absences lower by 3 points your letter grade (i.e., A becomes D). More than **FOUR unexcused absences will result in a failure of the course.**

In order not to disrupt the class, punctuality is required. **Students are expected to be in class at the beginning of the session hour; any delay exceeding ten minutes will be considered as**

absence. Dates of mid-term and final exams cannot be changed for individual travel plans or personal needs. Students should take note of the dates and hours of the midterm and final exams and plan their trips accordingly or after the final exam. It is important to inform friends and relatives about these exam dates so that no tickets are purchased for you that will interfere with these exam dates. Missing the midterm or the final exam will result in a failure of the course.

During the academic year, further material may be distributed in class by the instructor. Students who are not in class, or are absent during a session, are responsible for getting the materials from their classmates and making their own photocopies.

Note on Participation: Continuous lateness as well as leaving the class for long breaks without the instructor's permission definitely influences the evaluation of your participation. **It is important that students come to class on time. Three delays/early departures will be considered as one absence.** A correct, active and responsible participation is strictly recommended. During lectures, students are not allowed to use any electronic devices (cell-phones, Ipad, Blackberry etc.). Unless previously approved by the instructor, the use of the computer in class is restricted to oral presentations. **Note-taking is highly recommended.** Eating in class is NOT allowed. Cellular phones must be **turned off** or placed on *silent mode* during class.

6. COURSE REQUIREMENTS:

- **2 written papers (mid-term and final)** They will be based either on texts, authors, genres, forms, themes or the period of the texts we read and discuss in class. **In this sense, it is important to attend classes regularly and participate actively in class discussion. (MLA format) in English.**
- **2 Written exams (mid-term; final)** based on multiple choice and essay questions upon writers and works. **In English.**
- **1 Oral presentation based on one novel or collection of short stories. In Italian. (see section 6 for details)**
- **Home assignments submitted on a weekly basis (see below section 7 for details). In English & Italian**

7. ORAL PRESENTATION & PAPERS

Oral Presentation (In Italian): it lasts approx. 20 minutes max. and deals with the integral reading of one novel from those listed on syllabus. The focus should be on a specific issue (motifs, characters, narrative strategies, writing techniques, social and cultural aspects, etc.) If students are interested in investigating other works from contemporary Italian authors of your interest, the instructor will be willing to help in the process.

Oral presentation should be instructive and interesting for the other students. You may want to use photos, Power Point presentation tools and/or films in your presentation. Simple reading from notes will not be accepted during the presentation. Students shall bring to class short summaries of their oral presentations, and the other students are responsible for keeping and studying them because they will be part of the exams.

Papers (in English): students will be expected to complete two (7-10 pages max. plus bibliography) interpretive essays. These essays will deal with Contemporary Italian Authors (i.e, motifs, characters, narrative strategies, writing techniques, social and cultural aspects, etc.). The instructor will also submit a suggested topics list in large advance so to help students to focus and retrieve further material. Feel free to meet the instructor during office hours or by appointment if you need help in the process. The first essay will be due no later than the date of the Midterm exam, the second no later than the date of the Final exam.

Format: **MLA format; Length: (7-10 pages max. plus bibliography).**

8.HOME ASSIGNMENTS (Italian &English):

You are expected to have completed the session's readings prior to coming to class and to be prepared to participate in discussions. Always bring the texts we will be discussing to class. Reading assignments will be collected in class during each session. The preparation of the assigned readings is fundamental to active participation in class discussions and will be considered as part of the class participation grade.

Also, regular home assignments will be returned once a week with teacher's commentaries. Home assignments are designed to practise either your written skills through basic creative writing exercises and/or to train students to textual/critical analysis.

These home assignments will be as following:

- Creative-writing exercises based and/or inspired by passages taken from authors works (2 pages max, In Italian).
- Analysis, comparison/contrast and other writing assignments to train your literary critical approach (2 pages max, In English/Italian).

9. EVALUATION-GRADING SYSTEM

Weekly assignments: 15%

Midterm exam: 25%

Midterm Essay and Final Essay: 25%

Final Exam: 30%

Extracurricular events activities: 5%

A = 100 - 93%, A- = 92 - 90%, B+ = 89 - 87%, B = 86 - 83%, B- = 82 - 80%,
C+ = 79 - 77%, C = 76 - 73%, C- = 72 - 70%, D = 69 - 60%, F = 59 - 0%

10. REQUIRED TEXTS:

Brand, Peter, Pertile, Lino, The Cambridge History of Italian Literature, London Cambridge, 1999.

You can purchase it and download as ebook at:

<http://universitypublishingonline.org/cambridge/histories/ebook.jsf?bid=CBO9781139056175>

Gordon, Robert S.C, An Introduction to Twentieth-Century Italian Literature: a difficult modernity, London, Duckworth, 2006.

Novels/short stories/ (mandatory):

Best Italian Paperback editions by Einaudi/Bompiani/Mondadori

I.Svevo, *La Coscienza di Zeno*/The confessions of Zeno.

P.Levi, *La tregua*/the truce.

C.Pavese, *La casa in collina*/the house on the hills; *Dialoghi con Leucò*/Dialogues with Leucò.

A.Banti, *Artemisia*

N.Ginzburg, *Piccole virtù*/Little virtues

I.Calvino, *Gli amori difficili*/Difficult loves;

I.Calvino, *Le città invisibili*/invisible cities.

I.Calvino, *Lezioni americane*/Six memos for a new millenium.

Please Note: English version of the novels mentioned above are available at CSU library for reference.

**** A complete bibliography of secondary sources will be given at the beginning of the course.**

11. CLASS COSTS

55 EURO approx.. (books) + 10 euro for museum entrance fee (Palazzo Pitti)

These class costs could be cut down by purchasing e-texts (kindle version) of works (either in Italian and/or in English translation).

Also, you can subscribe for free at the Oblate library, via dell'Oriuolo and borrow Italian novels and short stories listed on syllabus. For details, check the website :

http://www.biblioteche.comune.fi.it/biblioteca_delle_oblate/

Extra fees: the preparing of your oral presentation might require some individual visit to a library, or the purchase of a book or a record the cost of which depends on the student's necessities and cannot be calculated in advance.

12: CLASS CALENDAR :

Week 1: 21/02/2017; 23/02/2017

PSYCHOANALYSIS: FRAGMENTED SELF

Decadentismo & Italo Svevo: La Coscienza di Zeno (The confessions of Zeno).

Reading Assignments:

- Svevo, *La coscienza di Zeno*, from chapt. 1 to chapt.3, pp. 3-28;
- Marta Mordzak-Conway *Triestine Follies: Italo Svevo and Jewish-American culture:*
<https://weblearn.ox.ac.uk/access/content/user/5076/ATTI/MEDRZAK-CONWAY.pdf>

Week 2: 28/02/2017; 02/03/2017

PSYCHOANALYSIS: FRAGMENTED SELF

Italo Svevo: La Coscienza di Zeno.

Reading Assignments:

- Svevo, *La coscienza di Zeno*, chapt.5 ; chapt.8
- Brian Moloney, *psychoanalysis and irony:*
http://people.ds.cam.ac.uk/paa25/papers/it3_files/moloney.pdf

○

Thursday, March 2: Movie Night , 6 - 8 pm in aula magna: SIBILLA ALERAMO & DINO CAMPANA: "Un viaggio chiamato Amore" . Note: Required for all students registered in ITL 352.

Week 3: 07/03/2017; 09/03/2017

HOLOCAUST & RESILIENCE

Neorealism & Primo Levi, *La Tregua* (The Truce).

Reading Assignments:

- P.Levi, *La Tregua*, chaptt.: il disgelo; I sognatori; Il bosco e la via; Il risveglio.
- Primo Levi *tra storia e letteratura: uno stile unico* (essay):
nemla.org/publications/nis/archives/2010/v32a7_nezri-dufour.pdf

09/03/2017: WOMEN'S MONTH -LITERARY EVENT: READING POETRY PERFORMANCE 5.45-6:30 P.M (Details to be announced).

Week 4: 14/03/2017

TRADITIONS: MYTHS, RELIGION, TRANSCENDENCE

: Cesare Pavese, I Dialoghi di Leuco.

Reading Assignments:

- C.Pavese, Dialoghi con Leucò (Dialogues with Leucò): L'inconsolabile; I ciechi; L'isola, la Belva
- Mito e modernità in Cesare Pavese (essay):
www.italianisti.it/fileservices/D'Arrigo%20Patrizia.pdf

16/03/2017: NO CLASS: CSU Southern Italy Field trip.

Week 5: 21/03/2017; 23/03/2017

ITALIAN RESISTANCE MOVEMENT & WWII AND ITALIAN LITERATURE : The Anglo-American influence

Neorealism & Cesare Pavese: La Casa in collina (The House on the hills). Anglo-american writers' influence on Pavese's narrative and style (Hemingway, Steinbeck)

Reading assignments:

- C.Pavese: La Casa in collina: from chapt 1 to chapt.10.
- Cesare Pavese and Film Noir (essay): nemla.org/publications/nis/archives/.../v31a2.p..
- Notes on Pavese's critical view of American literature (essay):
<http://foi.sagepub.com/content/8/3/381.extract>

Week 6: 28/03/2017; 30/03/2017

ITALIAN RESISTANCE MOVEMENT/WW II AND ITALIAN LITERATURE

C.Pavese: la Casa in collina (the House on the Hills): Characters in context: Corrado and Cate. Gender roles in contemporary Italian Fiction.

Reading Assignments:

- La Casa in Collina (The House on the Hills) : from chapt.11 to chapt.23.

Week 7: 04/04/2017

ITALIAN WOMEN POETRY (Antonella Anedda, Alda Merini, Cristina Campo, Patrizia Cavalli)

Reading Assignments:

Brand P. et Al., The Cambridge History of Italian Literature, pp.583-586

Italian Women Poets: Material provided by the Instructor prior to class (via Dropbox, Google+).

06/04/2017: MID-TERM EXAMS & PAPER DUE (in English) at this time.

7/04/2017- 17/04/2017: Spring break. CSU CLOSED.

Week 8: 18/04/2017; 20/04/2017

THE HISTORICAL NOVEL REVISITED: THE GENDER CHALLENGE.

Anna Banti: Artemisia.

Reading Assignments:

- Banti: Artemisia (novel: selection).
- Susan Sontag, A Double Destiny: [http://www.lrb.co.uk/v25/n18/susan-sontag/a-double-destiny.](http://www.lrb.co.uk/v25/n18/susan-sontag/a-double-destiny)
- Uno sguardo al di là di Artemisia:
www.italianisti.it/fileservices/Torrecchia%20Davide.pdf

Friday, April 21: make-up class at CSU, aula 1, 13 - 15 (to recuperate class cancelled on Tues., April 25, due to national holiday).

Week 9: 25/04/2017; 27/04/2017

25/04/2017: Italian Liberation Day. NO CLASS. CSU CLOSED

27/04/2017: **

JOURNALING & FICTION I:

Natalia Ginzburg: *Le Piccole Virtù* (Little virtues). Genderizing the world: between fiction and journaling.

Reading Assignments:

- Natalia Ginzburg: *Le Piccole Virtù*, Parte I: from: Inverno in Abruzzo to Io e Lui
- Ebraismo e cristianesimo in Natalia Ginzburg (saggio): www.italianisticaultraiectina.org/publish/articles/000166/article.pdf

****26/04/2017-29/04/2017:** CSU's Italy 50th Anniversary- "celebrating 50 Years of Excellence".

There may be some changes to the class on Thurs., April 27 due to this celebration. Events TBA.

Week 10: 02/05/2017; 04/05/2017

JOURNALING & FICTION II

Natalia Ginzburg: *Le Piccole Virtù*

Reading Assignments::

- Natalia Ginzburg: *Le Piccole Virtù* (Little virtues), Part II: from Il figlio dell'uomo to le piccole virtù.
- Natalia Ginzburg e il femminismo (essay): [www.gentesdeyilania.org/.](http://www.gentesdeyilania.org/)

FRIDAY, 05/05/2017: SITE VISIT/LITERARY WALK 9:00-11:00 A.M: Galleria Palatina: Anna Banti & Artemisia Gentileschi

This site visit is required for all students registered in ITL 352.

Week 11: 09/05/2017; 11/05/2017

THE SHORT STORY IN THE Post WWII ITALIAN LITERATURE : Sociology of emotions
Italo Calvino: *Gli amori difficili* (Difficult loves).

Reading Assignments::

- Italo Calvino: *Gli amori difficili*: avventura di un fotografo; avventura di un poeta; avventura di due sposi; avventura di un automobilista.
- R.Barthes, *A Lover's discourse* Fragments: selection.

Week 12: 16/05/2017; 18/05/2017

THE SHORT STORY IN THE Post WWII ITALIAN LITERATURE II: "OTHER WORLDS": postmodern and science-fiction in Italian contemporary Literature
Italo Calvino: architecture and emotions: *Le Città Invisibili* (Invisible cities)
Italo Calvino: "*La Leggerezza*": Lezioni Americane

Reading Assignments::

- I.Calvino, *From Le città invisibili* (Invisible cities): Bauci; Despina; Sofronia; Zirna.
- I.Calvino, *Lezioni americane: Leggerezza.*
http://web.stanford.edu/~protass/files/Calvino_Six%20Memos%20for%20the%20Next%20Millenium.pdf
- *Viaggio nelle città immaginarie* di Italo Calvino (essay) : paolocristiani.it/upload/files/articoli/31/martignoni.pdf

Week 13: 22/05/2017; 25/05/2017

FINAL EXAMS TO BE ANNOUNCED □ FINAL PAPER TO BE DUE

13.EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES (MOVIE NIGHTS; SITE VISIT/LITERARY WALKS)
Strongly recommended!

Additional activities are offered to increase the interdisciplinary framework and approach offered by this class. Site visits are designed to explore the city from a literary perspective and retrieve evidences downtown of writers daily life and/or about their cultural networks (Libraries, Museums, etc.).

Movie nights are designed to increase the understanding of the Italian Literature and culture at large.

All extra curricular activities required students' commitment and punctuality. Also some specific homework will be assigned after in order to offer further insights:

- **MOVIE NIGHT: 02/03/2017: : SIBILLA ALERAMO & DINO CAMPANA: "Un viaggio chiamato Amore, 6:00 p.m -8:00 p.m**
- **WOMEN'S MONTH -LITERARY EVENT: READING PERFORMANCE 09/03/2017 5.45-6:30 P.M**
- **LITERARY WALK : 05/05/2017: Galleria Palatina: Anna Banti and Artemisia Gentileschi. 9:30-11:30 a.m**

Also please Note 26/04/2017-29/04/2017: CSU's Italy 50th Anniversary- "celebrating 50 Years of Excellence". There may be some changes to the class on Thurs., April 27 due to this celebration. Events TBA.